

Министерство культуры Тверской области Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова» Курсы повышения квалификации и переподготовки кадров	Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
--	---

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 15.12.2023 г. № 99

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

«Хореография: традиции и современность»

Для лиц, имеющих среднее профессиональное /высшее образование
36 академических часа, форма обучения - очная

Тверь, 2024

Министерство культуры Тверской области Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова» Курсы повышения квалификации и переподготовки кадров	Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
--	---

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации	Хореография: традиции и современность
Наименование профессионального стандарта (ов)	Не утвержден	

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2013 № 273-ФЗ (редакция от 02.06.2016 года) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу 13.06.2016 года).
- Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года.
- Постановление Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. № 23 «О Правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов».
- Приказ Минтруда России от 12 апреля 2013 г. № 148н «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов».
- Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 (редакция от 15.11.2013) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».
- Приказ Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 N 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого Квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры искусства, кинематографии».

Программа повышения квалификации разработана с учетом требований ФГОС среднего профессионального образования по направлению подготовки 52.02.02 Искусство танца (по видам) и ориентирована на раздел **V. Квалификационные характеристики должностей работников, занятых в культурно-досуговых организациях, центрах (домах народного творчества), дворцах и домах культуры, парках культуры и**

Министерство культуры Тверской области Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова» Курсы повышения квалификации и переподготовки кадров	Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
--	---

отдыха, центрах досуга, кинотеатрах и других аналогичных организациях культурно-досугового типа Единого Квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры искусства, кинематографии».

1.1. Цель реализации программы

Цель: создание условий для формирования творческой, инициативной и целеустремленной личности в процессе обучения искусству хореографии.

1.2. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты обучения направлены на качественное изменение и совершенствование профессиональных компетенций в рамках имеющейся квалификации, формирующихся в результате освоения программы. Слушатель, освоивший программу должен обладать следующими профессиональными компетенциями указанными во ФГОС СПО по направлению подготовки 52.02.02 Искусство танца (по видам).

П. 5.2.1. Творческо-исполнительская деятельность.:

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

П. 5.2.2. Педагогическая деятельность:

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Министерство культуры Тверской области Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова» Курсы повышения квалификации и переподготовки кадров	Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
--	---

1.3. Категория слушателей

Категория слушателей, на обучение которых рассчитана программа повышения квалификации (далее программа): лица, имеющие среднее профессиональное /высшее образование; руководители самостоятельных хореографических коллективов.

1.4. Срок обучения

Нормативный срок обучения по программе составляет 36 академических часов, с учетом всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

1.5. Форма обучения

Форма обучения - очная. Особенность организации образовательного процесса – обучение в группе

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебный план

№ п/п	Наименования модулей, разделов и тем	Всего часов	В том числе		
			Лекция	Практические занятия	Самостоятельные
1	Раздел 1. Методика преподавания классического танца	8	2	4	2
2	Раздел 2. Методика преподавания современного танца	12		8	4
3	Раздел 3. Методика преподавания народного танца	14		8	6
4	Итоговая аттестация	2		2	
	Итого:	36	2	22	12

Министерство культуры Тверской области Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова» Курсы повышения квалификации и переподготовки кадров	Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
--	---

2.2 Календарный учебный график

№ п/п	Наименования модулей, разделов и тем	Всего часов	Из них:		Рабочие дни (рд)		
					1 рд	2 рд	3 рд
1	Раздел 1. Методика преподавания классического танца	8	лекции	2	2		
			практические	4	4		
			самостоятельные	2	2		
2	Раздел 2. Методика преподавания современного танца	12	лекции				
			практические	8		8	
			самостоятельные	4		4	
3	Раздел 3. Методика преподавания народного танца	14	лекции				
			практические	8	2		6
			самостоятельные	6	2		4
4	Итоговая аттестация	2	практические	2			2
	Итого:		36		12	12	12

2.3 Учебно-тематический план

№ п/п	Наименования модулей, разделов и тем	Всего часов	В том числе		
			Лекция	Практические занятия	Самостоятельные
1	Раздел 1. Методика преподавания классического танца	8	2	4	2
1.1	Методика преподавания классического танца в системе дополнительного образования	8	2	4	2
2	Раздел 2. Методика преподавания современного танца	12		8	4
2.1	Разговор телом. Создание художественного образа через психологический жест	5		3	2
2.2	Драматургия хореографического номера. Постановка эскиза пластического спектакля <i>Промежуточная аттестация</i>	5		3	2
2.3	Практическое занятие по работе с самодеятельным коллективом	2		2	

Министерство культуры Тверской области Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова» Курсы повышения квалификации и переподготовки кадров	Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
--	---

3	Раздел 3. Методика преподавания народного танца	14		8	6
3.1	Применение движений национальных танцев в комбинационной и этюдной работе	4		2	2
3.2	Региональные особенности хореографии малых народов, проживающих на территории РФ. Мужская техника в русском народном танце: основы, подходы, хлопушки.	6		2	4
3.3	Русский танец через скакалку. Работа с шашкой, нагайкой, кнутом.	2		2	
3.4	Комбинации на основе «Верёвочки», «Моталочки», «Подбивки». Дроби в русском народном танце.	2		2	
4	Итоговая аттестация	2		2	
	Итого:	36	2	22	12

Учебная программа повышения квалификации

Раздел 1. Методика преподавания классического танца

Тема 1.1 Методика преподавания классического танца в системе дополнительного образования

Комплексный подход в процессе обучения классическому танцу. Методические рекомендации по освоению движений классического танца на начальном этапе, построение урока, примеры взаимодействия вспомогательных упражнений в изучении элементов экзерсиса.

Раздел 2. Методика преподавания современного танца

Тема 2.1 Разговор телом. Создание художественного образа через психологический жест.

Разговор телом. Освобождение от зажимов. PRO - движение: создание художественного образа через психологический жест. Контактная импровизация. Взаимодействие. Полифония движения и звуков. Формирование жеста. Психологический жест, его разновидности и способ достижения его точности. Применение психологического жеста в танцевальной пантомиме и в других формах пластического театра.

Тема 2.2 Драматургия хореографического номера. Постановка эскиза пластического спектакля

Министерство культуры Тверской области Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова» Курсы повышения квалификации и переподготовки кадров	Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
---	--

Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении. Особенности построения драматургии в сюжетных и бессюжетных номерах. Эскиз пластического спектакля.

Промежуточная аттестация в виде выполнения типовых заданий.

Тема 2.3 Практическое занятие по работе с самодеятельным коллективом

Практическое занятие по работе с самодеятельным коллективом на примере Образцового самодеятельного ансамбля «Вересень».

Раздел 3. Методика преподавания народного танца

Тема 3.1 Применение движений национальных танцев в комбинационной и этюдной работе

Организация этюдной работы на уроке народно-сценического танца.

Тема 3.2 Региональные особенности хореографии малых народов, проживающих на территории РФ. Мужская техника в русском народном танце: основы, подходы, хлопущики.

Региональные особенности хореографии малых народов, проживающих на территории РФ.

Выполнение танцевальных элементов. Позиции ног в народном танце. Позиции и положения рук в народном танце. Положение рук в групповых танцах. Мужская техника в русском народном танце: основы, подходы, хлопущики.

Тема 3.3 Русский танец через скакалку. Работа с шашкой, нагайкой, кнутом.

Техника русского танца через скакалку. Совершенствование техники движений с предметами в сочетании с элементами русского народного танца.

Тема 3.4 Комбинации на основе «Верёвочки», «Моталочки», «Подбивки». Дроби в русском народном танце.

Комбинации танцевальных элементов. Основные движения русского народного танца («Гармошка», «Ковырялочка», «Веревоочка», «Маятник», «Моталочка», «Молоточки», «Полуприсядка»). Дроби в русском народном танце.

Итоговая аттестация в форме письменной итоговой аттестационной работы.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Требования к квалификации педагогических кадров, представителей предприятий и организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса: опыт работы в области профессиональной деятельности

Министерство культуры Тверской области Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова» Курсы повышения квалификации и переподготовки кадров	Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
--	---

осваиваемой обучающимися, является обязательным для преподавателей, ведущих практические занятия.

К образовательному процессу могут быть привлечены преподаватели, имеющие ученую степень, высшее образование или среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной отрасли, специалисты, имеющие среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере.

3.1. Материально-технические условия реализации программы

Наименование специализированных аудиторий	Вид занятий	Оборудование
Хореографический зал	Лекция, практические занятия	Станки, зеркала, аудио-аппаратура

3.2. Учебно-методическое обеспечение программы

Литература:

1. Барышникова Т. Основы хореографии. // М., 2001. 272 с.
2. Безруких М.М. и др. Возрастная физиология (Физиология развития ребенка). // М.: Академия, 2002. 393-398 с.
3. Безуглая Г.А. Координация музыкального и хореографического материала в процессе осуществления музыкального сопровождения урока классического танца // Вестник академии русского балета имени А.Я. Вагановой. – №7, // 1999. 142-151 с.
4. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движения и физиологии активности. // М., 1966. 349 с.
5. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М., Академия, 2002.-320 с.
6. Борисов А. Балетная школа // Выпуск I. // Самара, 1991.
7. Борисов-Дрондин А.Н. Танец классический: терминология и пластическая структура элементов экзерсиса // Учебно-методическое пособие. // Самара, 2003.
8. Бочкрева Н.И. Ритмика и хореография (Учебно-методический комплекс для хореографических отделений общеобразовательных школ, гимназий,

Министерство культуры Тверской области Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова» Курсы повышения квалификации и переподготовки кадров	Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
--	---

- ДМШ, школ искусств, детских садов). -2-е изд., испр. и доп. – Кемерово, 2000.-315 с.
9. Васильев О.С. Этнофитнес и культура движения // Современные эстрадные танцы, № 1 (13) // М., 2003. 42-43 с.
 10. Ваганова А.Я. Основы классического танца. М., 1984. 342 с.
 11. Васильева Т. Балетная осанка-М.: АКДШС, 1993.-177 с.
 12. Венгер Н.Ю. Путь к развитию творчества. – Дошкольное воспитание. - 1982 №11 стр.32-38
 13. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Станок. Этюды. -Г.П. Гусев. – М.: Владос, 2003. – 208 с.
 14. Дубских Т.М. Народно-сценический танец как особый вид социокультурной деятельности // М.: Просвещение, 175-186 с.
 15. Иваницкий М.Ф. Анатомия человека с основами динамической и спортивной морфологии. // М., 1985.
 16. Иноземцева Г.В. «Народный танец» // М.: Знание, 1978
 17. Макарова Г.А. Спортивная медицина. // М.: Советский спорт, 2002.
 18. Марченко С.Е. Формирование эстетической культуры подростков в условиях самодеятельного хореографического коллектива: автореф. дис. канд. пед. наук – Омск, 2010.-24 с.
 19. Матюгин И.Ю. Школа эйдетики. Развитие памяти, образного мышления, воображения. // М.: Изд-во Эйдос, 1997.
 20. Немов Р.С. Психология. Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. В 3 кн. Т. 3. // М.: ВЛАДОС, 2000. с. 143.
 21. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце/ Никитин В.Ю., -2-е изд. – М.: Аделика, 2016.-316 с.
 22. Никитин В.Ю. Джазовый танец. История. Методика. Практика. - 4-е изд., испр. и доп. – СПб.: Издательство «Планета музыки», 2016.-520 с.
 23. Пидкасистый П.И. Педагогика. // М.: ВЛАДОС Педагогическое общество России. 1998 г.
 24. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. // М.: Педагогика, 1976.
 25. Поляков С.С. Основы современного танца – Ростов-на -Дону: феникс, 2005. - 80 с.
 26. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р.Державина, 2001.-80 с.
 27. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера. // М.: Просвещение, 1986. 192 с.

Министерство культуры Тверской области Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова» Курсы повышения квалификации и переподготовки кадров	Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
--	---

- 28.Тарасова, Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: учеб. пособие // СПб.: ИГПУ, 1996.
- 29.Фомин Н.А. Физиологические основы физического воспитания. // М., 30.1981. с. 44-45.
- 31.Хендрикс К. Танцевально-двигательная терапия. // М., 2004. с. 64-69.
- 32.Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта. М., 2001. с. 175-178. 231. Чистякова М.И. Психогимнастика. // М.: Просвещение, 1995. с. 48-54.
- 33.Шамина Л. Работа с самодеятельным коллективом. // М.: Музыка, 1983. 184 с.
- 34.Щекотихина С.А., Бухвостова Л.В., Заикин Н.И. Балетмейстер и коллектив: учеб. пособие. – Орел, 2007г – 248 с.
- 35.Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы.-М.: Релиз. – 2004. - 340 с.

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

4.1 Формы аттестации

Промежуточная аттестация - оценка качества усвоения слушателями содержания учебных разделов, проводимая в форме зачета посредством выполнения слушателем типового задания, в соответствии с учебным планом и учебно-тематическим планом.

Итоговая аттестация - процедура, проводимая с целью установления уровня знаний, обучающихся с учетом прогнозируемых результатов обучения и требований к результатам освоения дополнительной профессиональной программы. Итоговая аттестация осуществляется в форме зачета посредством выполнения слушателем творческого задания в письменном виде. Слушатель допускается к итоговой аттестации после изучения тем дополнительной профессиональной программы в объеме, предусмотренном для лекционных и практических занятий.

4.2 Оценочные материалы

	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства
1	Типовое задание	Стандартные задания, позволяющие проверить умение решать профессиональные задачи.	Комплект типовых заданий
2	Аттестационная работа в	Продукт самостоятельной работы слушателя, представляющий собой	Темы аттестационной

Министерство культуры Тверской области Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова» Курсы повышения квалификации и переподготовки кадров		Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации	
	письменном виде	краткое изложение в письменном виде результатов решения определенной учебно-практической темы	работы

4.2.1 Промежуточный контроль

Комплект типовых заданий:

Задание 1 «Первый шаг».

Взяв за основу свое тело и пространство вокруг себя (можно мысленно представить куб со стенами полом и потолком), нарисовать частями тела буквы, которые складываются в имя и фамилию слушателя. Нарисовать частями своего тела их (буквы) на стенах, потолке и полу воображаемого куба, максимально задействовав все его составляющие. Собираем движения в комбинацию и накладываем ее на музыку.

Задание 2 «Изоляция» «Изоляция» (с франц.isolation –отделение, разобщение).

Мысленно разделить тело на несколько частей:

ГОЛОВА: макушка – затылок – нос – виски - подбородок

ТЕЛО: позвоночник - грудь (ребра) - таз

РУКИ: плечи – локоть – запястье -пальцы

НОГИ: бедро – колено - стопа

Далее определяем несколько характеров (способы исполнения движений):

- **Круг** (замкнутое движение, имеющее округлую мягкую форму)
- **Фонтан** (всплеск движения из точки, имеющее стремительное начало и в завершении затухающее)
- **Капля** (движение в пространстве с плавным течением, в процессе увеличивающее скорость с завершением в точке)
- **Качели** (движение туда–сюда, движение с возвращением в ту точку, с которой начали)
- **Вода** (движение, протекающее плавно, без какого-либо характера)

Выполняем несколько схем на выбор, сопоставив части тела с характером (способом исполнения движений), за основу мы берем часть тела, при этом все тело не сопротивляется и двигается за предложенным

Министерство культуры Тверской области Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова» Курсы повышения квалификации и переподготовки кадров	Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
--	---

направлением. Временные рамки для исполнения одного движения не ограничены, одно движение должно вытекать из другого и иметь связующий вид. Части тела, которые имеют пару (висок, ноги, руки) могут работать как по отдельности, так и одновременно.

Схема 1

Колено - фонтан

Макушка - капля

Позвоночник - вода

Стопа - качели

Локоть - круг

Грудь - фонтан

Затылок - круг

Запястье - капля

Схема 2

Таз - вода

Бедро - капля

Плечи - фонтан

Виски - круг

Колено - капля

Грудь - капля

Пальцы - вода

Задание 3 «Движения»

Основой движения являются:

- «жест» (движение отдельной части тела)
- «поза» (взаиморасположение частей тела, статичное)
- «передвижение» (движение в пространстве с помощью шагов, прыжков, вращений, перекатов, колес и т.д.)

Министерство культуры Тверской области Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова» Курсы повышения квалификации и переподготовки кадров	Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
--	---

- «падение»
- «прыжок»
- «поворот»
- «смена опоры»
- «раскрытие, растягивание», «сжатие, сворачивание»

Теперь, используя уже известные способы исполнения движений (круг, фонтан, капля, качели, вода), выполните: передвижение, падение, поворот, смену опоры, раскрытие, растягивание, сжатие, сворачивание.

Критерии оценки

Оценка	Показатели	Критерии оценки
Оценка «зачет»	1. Техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом. 2. Знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике. 3. Музыкальность и выразительность исполнения.	Слушатель достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, танцевальные комбинации исполняет с несущественными ошибками, которые сам исправляет, владеет умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.
Оценка «незачет»		Слушатель слабо ориентируется в содержании материала; исполняет танцевальные комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо.

4.2.2. Итоговый контроль

Оценка качества освоения программы осуществляется преподавателем на основе зачетной системы. На итоговой аттестации слушатель должен представить аттестационную в письменном виде по одной из предложенных тем:

- Описание методики работы с коллективом;
- Программа развития хореографического коллектива;
- Описание реализованного или планируемого к реализации проекта;
- Программа преподавания хореографической дисциплины;
- Другое (по выбору слушателя).

Министерство культуры Тверской области Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова» Курсы повышения квалификации и переподготовки кадров	Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
--	---

Работа должна быть напечатана (шрифт Times New Roman, размер 14, интервал между строк 1,5), страницы пронумерованы. Работа должна начинаться с титульного листа, оформленного по образцу (см. Приложение 1) и переплетена в пластиковую папку-скоросшиватель либо предоставлена в электронном виде.

Критерии оценивания

	Показатели	Критерии
Оценка «зачет»	1. Соблюдение основных правил написания итоговой аттестационной работы 2. Содержательность: глубина, полнота и конкретность освещения темы (проблемы) 3. Изложение материала грамотным профессиональным языком с соблюдением всех необходимых композиционных элементов	Итоговая аттестационная работа выполнена в полном объеме, логически последовательна, продемонстрированы устойчивые, полные знания по изученным темам. Учтены все требования к оформлению.
Оценка «незачет»	4. Логичность: последовательность изложения, его пропорциональность, обоснование теоретических положений фактами или обобщение фактов и формулирование выводов	Итоговая аттестационная работа выполнена не в полном объеме, тема не раскрыта, не ясны задачи работы и пути их решения, не соблюдены обязательные требования по оформлению и подбору материала.

5. СОСТАВИТЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Л.Н. Малиночка – заместитель директора по ДПО и ПО ГБП ОУ «ТКК им. Н.А. Львова», кандидат филологических наук.

Министерство культуры Тверской области Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова» Курсы повышения квалификации и переподготовки кадров	Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
--	---

Приложение 1

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение
«Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова»
Курсы повышения квалификации и переподготовки кадров

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИОННАЯ РАБОТА

(тема)

Выполнил: слушатель семинара-практикума
«Хореография: традиции и современность»

(ФИО)

(место работы)

(должность)

Тверь, 2024 г.